

△上午七點
△下午二點
△下午五點
△下午八點
△下午十一點
△下午一點
△下午四點
△下午六點
△下午九點
△下午十二點

總代理
珠國

膏牙
效功重雙

(三) 喜峰口兩捷

因為在遼遠的山谷之中，都有許多火光冒起，這些火光便是我們攻擊敵人得手的信號。雖然北風甚厲，沒有把攻擊的炮火之聲傳揚過來。然而那些熊獵火之光，便很顯出如此的景況的。我們目了這樣子的情形，自然是勇氣百倍。正往那邊瞭望之際，忽然又回頭向白台子那邊的山頭一望，只見白台子山上也是有熊獵煙火。斷天而起。這分明是我們由鐵門關出發，繞攻敵人在裏的部隊也已經到了。這樣看來，我們這一次繞擊敵人背後的計劃，可算得完全成功。我們的炮火更已經發着時候，分途到達，各處的火，都是展示了我們的勝利。我們的炮火便越發用力加緊的向敵人的那邊射擊過去。敵人在這樣攻擊之下損失如何。我們還不大知道。不過溜出意外的攻擊，會把他們打得措手不及，這是可想而知的。自從半夜出發向時候，敵人繞襲以來，一直到現在，我們可以說得是佔了大大的勝利。敵人無論在那一方面都已經給我們接近了。向他攻擊他們的犀利火炮，是施展不出力量來。而大刀的威力如何，叫他們受了一種實物的教訓。不但如此，而且他們自己以為可以倚仗的大炮，此時給我們奪了過來。以子之矛，攻子之盾，使他們自己便嘗嘗了自己造出來的炮彈的滋味。這樣的優勢自從開戰以來，我們是還沒有佔過的。然而可惜的我們的勝利，到了這個地步，已經是登峯造極。時間一秒一秒的過去了。因為各部到達的時候，不能十分齊一。正面部隊的攻擊，開始得又遲了一些。於是到得夜幕漸漸是收去了過去。晨光是漸漸的吐露出來。敵人的援兵趕急的到來。西山都有炮聲。和我們攻擊敵人的炮聲互相應和。完全的優勢已經在我們的手中。我們已經是由突然襲擊的姿勢轉為自己和互相對抗的姿勢了。

另完

魯

民政政府西遷重慶。
 應地處長江上游。
 有三峽之險。爲四
 門戶。遷都於此。最
 適當。而浮圖關者
 尤爲重慶之天險。
 計南有過浮圖關題
 詩曰。嗟嗟浮圖關
 奇哉浮圖關。劍閣
 門不一般。劍閣尚
 可攀。此關何雄險
 一路兩水匯。將軍
 令。壯士無顏。蓋
 地。終以工大費鉅。
 議而無成。而浮圖一
 關。猶得保存舊有形
 勢。若於歐美諸邦。
 以渝市地租。僅客至
 而居住面積。僅客至
 二十萬人。則楊氏之
 議。必早已見諸事實
 矣。自重慶北上至成
 都。計一千又二十華
 里。陸上交通。必出
 此關。或險公路。關下
 山坡陡峭。繞道開下
 坡。極費周折。若守此
 南下。以重軍仰攻。
 費耗至千餘發。僅將
 而北之浮圖關一類。
 擊落一個關字。而關
 上火力。已迫其不得
 不退。在過去戰爭中
 。自足稱爲要塞地帶
 矣。關去市僅十餘里
 。由新街至北門。盤
 踞千。懷俄而前。
 凡越數小坡。已望見
 此關。與鴉兒相連
 。沿道所經。左傍山
 坡。右倚石欄。懸欄
 時。二十軍自成都
 至荊州。前赴關
 頭。兩江走客下
 坡。隔溪發。傲此遙
 是地爲先烈墓道
 爲辛亥光復義勇
 子會葬之所。巴
 埋骨名區。歷千
 不朽者矣。自鴉
 北上。山愈峻。
 陡。使人一步一
 。數步一喘息
 而。望見此關
 門額曰仁壽。門

(叁)

門即節浮圓開三字。守川軍駐鵝潭頭。又有門。大江東開。國軍駐浮圓關。往來而無其名。前清爲行軍。可免戒心云。

疑雲 (套) 香翠

父乃大疑。念鶴亭自守奇士。必不爲不軌之行。斯固可信。則疾又何來。得勿己女果不德。如鶴亭言。乃請女。女大哭。祇求死。父無奈。慰曰。汝固有人出意料之外者。吾女荷果與人秘治之。潘鴻鶴亭。鶴亭亦信耶。鶴亭又無以感。然疑雲罷置。終莫能釋。鶴亭自得疾。延醫診治。久不能愈。即或少愈。間又復發。一日。有友自遠道至。望門按止。

武俠小書 紫雲女俠 (五六) 滄波

(三) 混元一氣功

於是猛如彪得以雙足着地。二人重復轉身相對而立。經數日環繞。二人均不能解脫。遂有咻然之氣息。作於口中。於此之時。猛如彪乃於

亭不能膠。具以告何旦。友驚起曰。何不直言。持衣視之。細加審察。大疑不能愈。即或少愈。間又復發。一日。有友自遠道至。望門按止。

未完

之敬。

處。大江折曲而東，東之江中，壁立崖則爲浮閣關。關鵝項頸之北，以居之絕頂。一夫守險萬夫不得而仰攻。下鵝項頸者，尙在下。兩水相隔不二三里，其爲形勢一望可知。願以地所限，致使重慶無援。此在平壤。

必委之天意。然當子惠建設渝市時，擬整開鵝項頸，使江匯於關下。市內工程處，卽利用江水道，儘量填築。鐵路公路，如網如：當不虛矣。匯之無

言情小水說
第 十 回

對野資從牛禍一連
好雪風意亂花
前

(三二)

這時侯良材覺悟了張家的勢力，曉得良材棍棒冤無望，他懶懶地由圖書館出來去看小曼，小曼却是病倒床上去，動彈不得。因爲小曼在病中，顧念她沒有人照顧，良材天天跑來一櫃中海路。小曼本來是個浪漫的兒女們，又何況她從范兒就和良材有點意思呢，增城既然死了，難道還要她替他守節不成，現放着良材在身邊，順手擒羊，少奶奶豈有不幹的道理，一天，兩天，她向良材漸漸的有了表示，卻不想良材只是不肯就範，我們少奶奶以為良材厭惡她瞧她不起，免不了喉嚨裏氣，裝模造樣，良材倒也過意不去，只得納定規兒，伴她說說談談，就這樣又引起了一夜。

流長家小組添補敬，自報館史自然脫離狂放那兒毛南京了猜疑狗想來和了。

恒

相壁。壁上多石刻。皆達官去思。惟楊果勇芳一碑。振筆書起。容譽四字。筆力峭勁。匪行人乎。局中人乎。應形之餘。易勝悵悵。入仁靖門。左壁有大岩石。張斗南浮圖關詩。此君非詩人。詩本不足言。而書法即伴。旁刻小偈四語。頗與莊子思鄉之感。偈曰。臨崖休騎馬。有路莫登舟。年少休貪色。騎老莫遠遊。大似出門人戒條。然而出入此門。類多馬上見耶。而兩江東西。帆檣如綿。知好色則慕少艾。本諺天性。爲生活而騁驍奔走。敢念父母。此實亂世。孰能自保。此偈寧非廢語。浮圖關之名勝。在佛來一洞。又在夜雨寺。洞在寺後。傳爲我佛來處。而

麗華騎馬隨着賽蘭馳聘了數里的光景，入了密林，沿途只是硬沙，秋草已作黃綠色，一望無際。蒙古婦女多人，三三五五的在草原中放着駝駝與馬羊。行行不覺到了一座小山坳之前，柳樹四圍的蘆生着，林間有一泓清冽的沙池，池旁有一所蒙古包。賽蘭到了蒙古包前下的馬，笑着指些古包對麗華說道：「余先生，這便是我所住的地方了！請進裏面去坐罷！」麗華，她便先行入內，醒華也隨後的跟了入去。留華入內一看，只見這個蒙古包爲圓形，高約五六尺，樁內內地農家之麥草。這包以樁柳木條，外圍以毛氈。柳木條如手指，圍牆之各木條斜立着，成斜方形，頂上則笑圓如傘，木條之一端，集於中心的一小圈上，如圓樞之集於中心，而此的一端則與圍牆之木叉相接。前有甕門帘，上有甕窗。包中心有一木柱，前設圓形的鐵爐灶，灶上有鐵鍋。地下則鋪鋪着氈。門偏右有佛龕，前設小供桌。賽蘭領了醒華進蒙古包之後，便將醒華讓坐於佛龕前而左側的一張小椅之上。此時的蒙古包中，已預先有兩個蒙古的古女在內，這便是賽蘭的女用人了。賽蘭向他們一揮手，她們便提了一個高約二三尺的銅盞，倒了半碗酥油茶分遞給了醒華和賽蘭。賽蘭再一揮手，她們便搬了一個躬退出包外去了。賽蘭與她的兩個女僕退出去了之後，便笑着酥油茶，向醒華說道：「余先生，請來！你喝過我們蒙古酥油茶嗎？」醒華也就一面笑着端起酥油茶一面答道：「謝謝賽蘭小姐！酥油茶我是已經喝慣的了！」賽蘭聽了，現出很驚訝之狀問道：「余先生！你不是初到我們的蒙古來嗎？怎麼你說已喝慣了我們的蒙古酥油茶呢？」

未完

(二) 忍看胡馬渡陰山 (式四)

麗華騎馬隨着賽蘭馳聘了數里的光景，入了密林，沿途只是硬沙，秋草已作黃綠色，一望無際。蒙古婦女多人，三三五五的在草原中放着駝駝與馬羊。行行不覺到了一座小山坳之前，柳樹四圍的蘆生着，林間有一泓清冽的沙池，池旁有一所蒙古包。賽蘭到了蒙古包前下的馬，笑着指些古包對麗華說道：「余先生，這便是我所住的地方了！請進裏面去坐罷！」麗華，她便先行入內，醒華也隨後的跟了入去。留華入內一看，只見這個蒙古包爲圓形，高約五六尺，樁內內地農家之麥草。這包以樁柳木條，外圍以毛氈。柳木條如手指，圍牆之各木條斜立着，成斜方形，頂上則笑圓如傘，木條之一端，集於中心的一小圈上，如圓樞之集於中心，而此的一端則與圍牆之木叉相接。前有甕門帘，上有甕窗。包中心有一木柱，前設圓形的鐵爐灶，灶上有鐵鍋。地下則鋪鋪着氈。門偏右有佛龕，前設小供桌。賽蘭領了醒華進蒙古包之後，便將醒華讓坐於佛龕前而左側的一張小椅之上。此時的蒙古包中，已預先有兩個蒙古的古女在內，這便是賽蘭的女用人了。賽蘭向他們一揮手，她們便提了一個高約二三尺的銅盞，倒了半碗酥油茶分遞給了醒華和賽蘭。賽蘭再一揮手，她們便搬了一個躬退出包外去了。賽蘭與她的兩個女僕退出去了之後，便笑着酥油茶，向醒華說道：「余先生，請來！你喝過我們蒙古酥油茶嗎？」醒華也就一面笑着端起酥油茶一面答道：「謝謝賽蘭小姐！酥油茶我是已經喝慣的了！」賽蘭聽了，現出很驚訝之狀問道：「余先生！你不是初到我們的蒙古來嗎？怎麼你說已喝慣了我們的蒙古酥油茶呢？」

未完

麗華騎馬隨着賽蘭馳聘了數里的光景，入了密林，沿途只是硬沙，秋草已作黃綠色，一望無際。蒙古婦女多人，三三五五的在草原中放着駝駝與馬羊。行行不覺到了一座小山坳之前，柳樹四圍的蘆生着，林間有一泓清冽的沙池，池旁有一所蒙古包。賽蘭到了蒙古包前下的馬，笑着指些古包對麗華說道：「余先生，這便是我所住的地方了！請進裏面去坐罷！」麗華，她便先行入內，醒華也隨後的跟了入去。留華入內一看，只見這個蒙古包爲圓形，高約五六尺，樁內內地農家之麥草。這包以樁柳木條，外圍以毛氈。柳木條如手指，圍牆之各木條斜立着，成斜方形，頂上則笑圓如傘，木條之一端，集於中心的一小圈上，如圓樞之集於中心，而此的一端則與圍牆之木叉相接。前有甕門帘，上有甕窗。包中心有一木柱，前設圓形的鐵爐灶，灶上有鐵鍋。地下則鋪鋪着氈。門偏右有佛龕，前設小供桌。賽蘭領了醒華進蒙古包之後，便將醒華讓坐於佛龕前而左側的一張小椅之上。此時的蒙古包中，已預先有兩個蒙古的古女在內，這便是賽蘭的女用人了。賽蘭向他們一揮手，她們便提了一個高約二三尺的銅盞，倒了半碗酥油茶分遞給了醒華和賽蘭。賽蘭再一揮手，她們便搬了一個躬退出包外去了。賽蘭與她的兩個女僕退出去了之後，便笑着酥油茶，向醒華說道：「余先生，請來！你喝過我們蒙古酥油茶嗎？」醒華也就一面笑着端起酥油茶一面答道：「謝謝賽蘭小姐！酥油茶我是已經喝慣的了！」賽蘭聽了，現出很驚訝之狀問道：「余先生！你不是初到我們的蒙古來嗎？怎麼你說已喝慣了我們的蒙古酥油茶呢？」

未完

麗華騎馬隨着賽蘭馳聘了數里的光景，入了密林，沿途只是硬沙，秋草已作黃綠色，一望無際。蒙古婦女多人，三三五五的在草原中放着駝駝與馬羊。行行不覺到了一座小山坳之前，柳樹四圍的蘆生着，林間有一泓清冽的沙池，池旁有一所蒙古包。賽蘭到了蒙古包前下的馬，笑着指些古包對麗華說道：「余先生，這便是我所住的地方了！請進裏面去坐罷！」麗華，她便先行入內，醒華也隨後的跟了入去。留華入內一看，只見這個蒙古包爲圓形，高約五六尺，樁內內地農家之麥草。這包以樁柳木條，外圍以毛氈。柳木條如手指，圍牆之各木條斜立着，成斜方形，頂上則笑圓如傘，木條之一端，集於中心的一小圈上，如圓樞之集於中心，而此的一端則與圍牆之木叉相接。前有甕門帘，上有甕窗。包中心有一木柱，前設圓形的鐵爐灶，灶上有鐵鍋。地下則鋪鋪着氈。門偏右有佛龕，前設小供桌。賽蘭領了醒華進蒙古包之後，便將醒華讓坐於佛龕前而左側的一張小椅之上。此時的蒙古包中，已預先有兩個蒙古的古女在內，這便是賽蘭的女用人了。賽蘭向他們一揮手，她們便提了一個高約二三尺的銅盞，倒了半碗酥油茶分遞給了醒華和賽蘭。賽蘭再一揮手，她們便搬了一個躬退出包外去了。賽蘭與她的兩個女僕退出去了之後，便笑着酥油茶，向醒華說道：「余先生，請來！你喝過我們蒙古酥油茶嗎？」醒華也就一面笑着端起酥油茶一面答道：「謝謝賽蘭小姐！酥油茶我是已經喝慣的了！」賽蘭聽了，現出很驚訝之狀問道：「余先生！你不是初到我們的蒙古來嗎？怎麼你說已喝慣了我們的蒙古酥油茶呢？」

未完

麗華騎馬隨着賽蘭馳聘了數里的光景，入了密林，沿途只是硬沙，秋草已作黃綠色，一望無際。蒙古婦女多人，三三五五的在草原中放着駝駝與馬羊。行行不覺到了一座小山坳之前，柳樹四圍的蘆生着，林間有一泓清冽的沙池，池旁有一所蒙古包。賽蘭到了蒙古包前下的馬，笑着指些古包對麗華說道：「余先生，這便是我所住的地方了！請進裏面去坐罷！」麗華，她便先行入內，醒華也隨後的跟了入去。留華入內一看，只見這個蒙古包爲圓形，高約五六尺，樁內內地農家之麥草。這包以樁柳木條，外圍以毛氈。柳木條如手指，圍牆之各木條斜立着，成斜方形，頂上則笑圓如傘，木條之一端，集於中心的一小圈上，如圓樞之集於中心，而此的一端則與圍牆之木叉相接。前有甕門帘，上有甕窗。包中心有一木柱，前設圓形的鐵爐灶，灶上有鐵鍋。地下則鋪鋪着氈。門偏右有佛龕，前設小供桌。賽蘭領了醒華進蒙古包之後，便將醒華讓坐於佛龕前而左側的一張小椅之上。此時的蒙古包中，已預先有兩個蒙古的古女在內，這便是賽蘭的女用人了。賽蘭向他們一揮手，她們便提了一個高約二三尺的銅盞，倒了半碗酥油茶分遞給了醒華和賽蘭。賽蘭再一揮手，她們便搬了一個躬退出包外去了。賽蘭與她的兩個女僕退出去了之後，便笑着酥油茶，向醒華說道：「余先生，請來！你喝過我們蒙古酥油茶嗎？」醒華也就一面笑着端起酥油茶一面答道：「謝謝賽蘭小姐！酥油茶我是已經喝慣的了！」賽蘭聽了，現出很驚訝之狀問道：「余先生！你不是初到我們的蒙古來嗎？怎麼你說已喝慣了我們的蒙古酥油茶呢？」

未完

麗華騎馬隨着賽蘭馳聘了數里的光景，入了密林，沿途只是硬沙，秋草已作黃綠色，一望無際。蒙古婦女多人，三三五五的在草原中放着駝駝與馬羊。行行不覺到了一座小山坳之前，柳樹四圍的蘆生着，林間有一泓清冽的沙池，池旁有一所蒙古包。賽蘭到了蒙古包前下的馬，笑着指些古包對麗華說道：「余先生，這便是我所住的地方了！請進裏面去坐罷！」麗華，她便先行入內，醒華也隨後的跟了入去。留華入內一看，只見這個蒙古包爲圓形，高約五六尺，樁內內地農家之麥草。這包以樁柳木條，外圍以毛氈。柳木條如手指，圍牆之各木條斜立着，成斜方形，頂上則笑圓如傘，木條之一端，集於中心的一小圈上，如圓樞之集於中心，而此的一端則與圍牆之木叉相接。前有甕門帘，上有甕窗。包中心有一木柱，前設圓形的鐵爐灶，灶上有鐵鍋。地下則鋪鋪着氈。門偏右有佛龕，前設小供桌。賽蘭領了醒華進蒙古包之後，便將醒華讓坐於佛龕前而左側的一張小椅之上。此時的蒙古包中，已預先有兩個蒙古的古女在內，這便是賽蘭的女用人了。賽蘭向他們一揮手，她們便提了一個高約二三尺的銅盞，倒了半碗酥油茶分遞給了醒華和賽蘭。賽蘭再一揮手，她們便搬了一個躬退出包外去了。賽蘭與她的兩個女僕退出去了之後，便笑着酥油茶，向醒華說道：「余先生，請來！你喝過我們蒙古酥油茶嗎？」醒華也就一面笑着端起酥油茶一面答道：「謝謝賽蘭小姐！酥油茶我是已經喝慣的了！」賽蘭聽了，現出很驚訝之狀問道：「余先生！你不是初到我們的蒙古來嗎？怎麼你說已喝慣了我們的蒙古酥油茶呢？」

未完

麗華騎馬隨着賽蘭馳聘了數里的光景，入了密林，沿途只是硬沙，秋草已作黃綠色，一望無際。蒙古婦女多人，三三五五的在草原中放着駝駝與馬羊。行行不覺到了一座小山坳之前，柳樹四圍的蘆生着，林間有一泓清冽的沙池，池旁有一所蒙古包。賽蘭到了蒙古包前下的馬，笑着指些古包對麗華說道：「余先生，這便是我所住的地方了！請進裏面去坐罷！」麗華，她便先行入內，醒華也隨後的跟了入去。留華入內一看，只見這個蒙古包爲圓形，高約五六尺，樁內內地農家之麥草。這包以樁柳木條，外圍以毛氈。柳木條如手指，圍牆之各木條斜立着，成斜方形，頂上則笑圓如傘，木條之一端，集於中心的一小圈上，如圓樞之集於中心，而此的一端則與圍牆之木叉相接。前有甕門帘，上有甕窗。包中心有一木柱，前設圓形的鐵爐灶，灶上有鐵鍋。地下則鋪鋪着氈。門偏右有佛龕，前設小供桌。賽蘭領了醒華進蒙古包之後，便將醒華讓坐於佛龕前而左側的一張小椅之上。此時的蒙古包中，已預先有兩個蒙古的古女在內，這便是賽蘭的女用人了。賽蘭向他們一揮手，她們便提了一個高約二三尺的銅盞，倒了半碗酥油茶分遞給了醒華和賽蘭。賽蘭再一揮手，她們便搬了一個躬退出包外去了。賽蘭與她的兩個女僕退出去了之後，便笑着酥油茶，向醒華說道：「余先生，請來！你喝過我們蒙古酥油茶嗎？」醒華也就一面笑着端起酥油茶一面答道：「謝謝賽蘭小姐！酥油茶我是已經喝慣的了！」賽蘭聽了，現出很驚訝之狀問道：「余先生！你不是初到我們的蒙古來嗎？怎麼你說已喝慣了我們的蒙古酥油茶呢？」

未完

麗華騎馬隨着賽蘭馳聘了數里的光景，入了密林，沿途只是硬沙，秋草已作黃綠色，一望無際。蒙古婦女多人，三三五五的在草原中放着駝駝與馬羊。行行不覺到了一座小山坳之前，柳樹四圍的蘆生着，林間有一泓清冽的沙池，池旁有一所蒙古包。賽蘭到了蒙古包前下的馬，笑着指些古包對麗華說道：「余先生，這便是我所住的地方了！請進裏面去坐

台

娛樂

日即
公梅高美

半

羣無形手親自駛
斯汽車！
天遁地鬼日出據

寫情巨片
香艷絕倫
聯美公司
下期接

萬車

院戲

巨性肉頑頑製製派

片國感漫艷品特拉

放映日

加放即

映日

史艷星銀

傑傑絲綠威美星馳凰一唯
作傑絲綠威美星馳凰一唯
作傑絲綠威美星馳凰一唯

作傑絲綠威美星馳凰一唯

島女裸

現發良天

Answer:

大華戲院

● 映 放 日 即 ●

名 片	寫 情	哀 怨	彩 色	金 部	萬 金	二 百	公 司	聯 美
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

星 海 浮 沉 錄

合 演	姬 娜	皇 后	電影	殊 殊	烈 馬	佛 德	電 影
合 演	姬 娜	皇 后	電影	殊 殊	烈 馬	佛 德	電 影

一 拆 穿 荷 里 活 的

城 記	村 鼠 入	同 場 加 映	銀 幕 ！	的 荷 里 活 榜 上	整 個 五 光 十 色	明 星 沙 ！	驚 醒 電 影 迷 的
-----	-------	---------	-------	-------------	-------------	---------	-------------

下期戲 不

大 傑 作	愛 門 羅	卿 負 不 我	情 名 片	映 一 天	放 放	世 世	歌 樂 絕
-------	-------	---------	-------	-------	-----	-----	-------

恨 綺 秋 羅

大 華 戲 院

映 開 半 九 點 七

片 巨 怪 神 怖 恐

鬼 半

演 合 蘭 羅 蘭 格

倍 青 止 此 離 時

「 放 映 片 奇 隱

萬 比 在 中 現

攝 一 國 神

禁 禁 妙

不 日 放

文 新 傑

打 合 演

密 查 士

盧 宣

秘 史

胡盧丹

止痛 退熱 除積 消滯 諸服

九患皮膚痕 癢濕毒爛肉 爛脚小兒胎 毒與及一切 皮膚病請用

腦海膏

最中藥之靈藥

廣州 佛山 番禺 縣 製 品 出 房 藥 全 州 廣

各名藥房均有代售 各埠藥房均有代售

專治 梁家 男授 梁端 三 世 經 驗 水 腫 氣 腳 蠱 脹

廣州來港。寓靈杭街九十七號二樓。精醫男女老幼水腫即百子瘡 蠱脹 俗叫牛竹牛蛙脚氣。收效甚速。限日痊愈。脚症費用特廉 印有腫脹脚氣書。函索夾郵七分即奉。到取寄收回即刷費半毫。

民國十一年

民國十一年

[illegible][illegible]

